

EH&I
TRAVEL

Majestueus Marrakech

De koningssteden Rabat, Fès, Marrakech en Meknès zijn als de vier kroonjuwelen van het 'westelijk koninkrijk'. In het jaar dat Marokko en Nederland hun 400 jaar oude vriendschapsband aanhalen, waren we te gast in Marrakech. We bezochten mondaine riads en hotels, een bijzondere galerie en kwamen tot de overtuigende conclusie dat sprookjes echt bestaan.

Productie: Jeen Boetzel Fotografie: Maarten Schets Tekst: Erik Jager en Jack Meijers

In de drukke Medina, het oude stadshart van Marrakech – vlakbij het beroemde Jemaa el-Fna-plein – bevindt zich hotel Les Jardins de La Koutoubia (26, rue de la Koutoubia, (00212) 44 38 88 00, www.lesjardinsdelakoutoubia.com). Het luxeuze hotel is gebouwd op de plek waar ooit de dertiende-eeuwse Riad Ouarzazi stond en beschikt over een centrale binnenplaats met zwembad en tuinen. De roodbruine tinten zijn typisch Marokkaans.

Marrakech is de parel van het zuiden

Het klinkt wonderlijk, maar het is waar: de eerste betrekkingen tussen Marokko en Nederland dateren van vierhonderd jaar geleden. De Stichting MarokkoNederland2005 herinnert ons er dit jaar aan met tientallen evenementen. In 1600 stuurden de Spanjaarden een aantal galeien naar de haven van het Zeeuwse stadje Sluis. De schepen werden bemand door galeislaven die de Spanjaarden in het Middellandse-Zeegebied hadden ingerekend. Tijdens de zeeslag bij Sluis, in 1603, werden de slaven bevrijd door de troepen van Prins Maurits. In 1605 werden meer dan honderd van hen naar Marokko teruggebracht onder officiële begeleiding van een afgezant van de Staten Generaal. Niet veel later werd een Marokkaanse prins, Henry Cherif, verliefd op de Zeeuwse Trijntje Bartelmees. Ze trouwden zelfs. Een hele opsteker, zo'n vroeg staaltje multiculturele verdraagzaamheid.

Terug naar het moderne Marokko. Bijna iedere Nederlander kan een boom opzetten over de oosterse charmes van Istanbul. Dat Marokko, het land aan de mond van de Middellandse Zee, ook de nodige 1001-nacht romantiek te bieden heeft, is minder bekend. Vooral de Arabisch-islamitische koningssteden Rabat, Fès, Meknès en Marrakech zijn de moeite van een bezoek meer dan waard.

Marokko dankt zijn naam aan 'Marruecos'. Zo noemden de Spanjaarden de inwoners van Marrakech. De Arabieren doopten het land Maghreb Al Aqsa, 'de plaats waar de zon ondergaat', oftewel 'het westen'. Zo noemen Marokkanen hun land nog steeds, al horen Algerije, Tunesië, Libië en Mauretanië ook bij Maghreb.

Een wezenlijke bron van inkomsten voor Marokko is het toerisme. Niet verwonderlijk, want op een oppervlakte van 710.850 vierkante kilometer (zo'n zeventien keer Nederland) heeft het land van Koning Mohammed VI meer in petto dan het bekende woestijngebied. Denk aan indrukwekkende bergen, vruchtbare valleien en historische binnensteden.

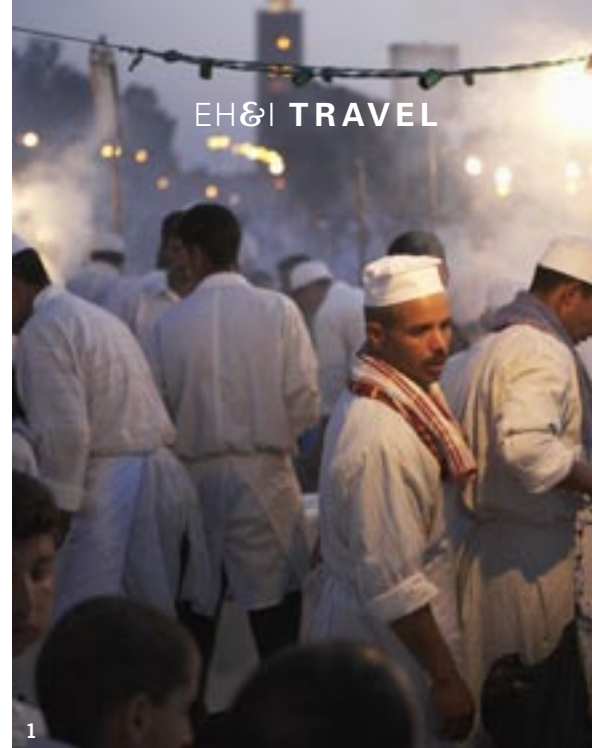
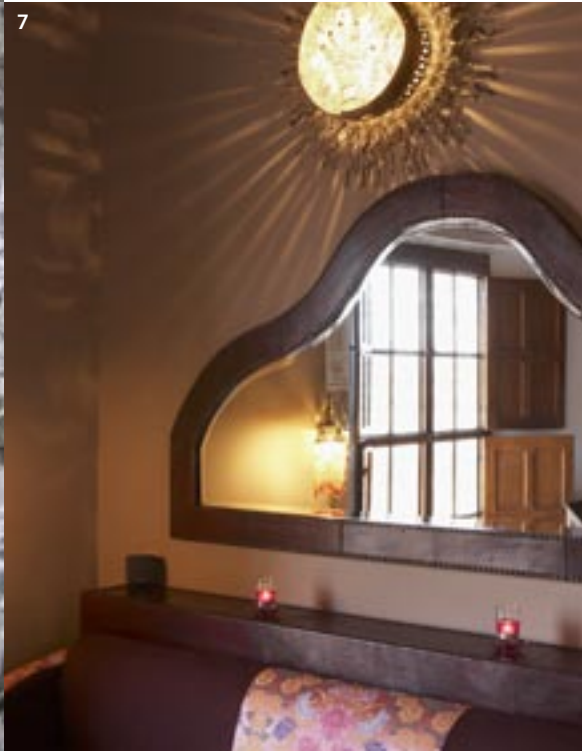
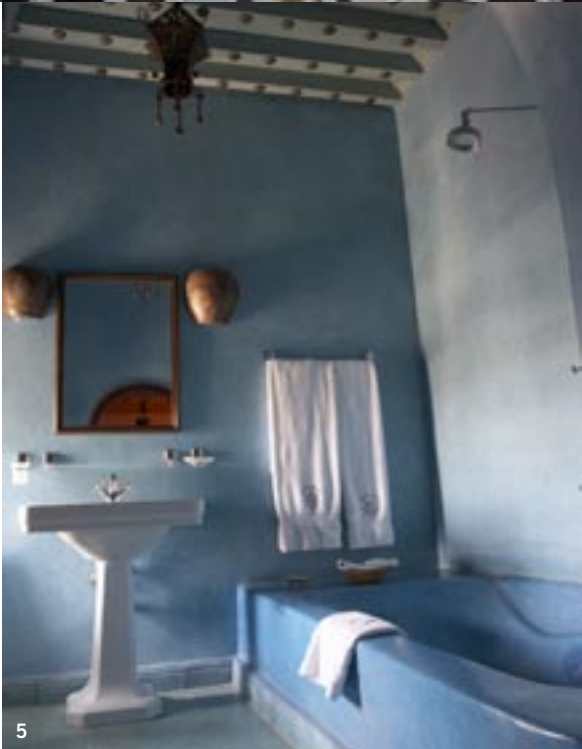
Marrakech, de belangrijkste stad in het zuiden, is een must-go voor cultuursnuivers. De medina (oude stad) is de grootste van Marokko en wordt omgeven door een negentien kilometer lang lint van stadsmuren. De stad dankt er zijn bijnaam ('de rode') aan, omdat de stadsmuren en veel woonhuizen uit rode leem zijn opgetrokken. In het hart van de oude stad ligt het beroemde Jemaa el-Fna. 's Avonds verandert het plein in een kleurige wirwar van vertellers, waarzeggars, acrobaten en slangenbezweerders. Wie een glimp op wil vangen van het traditionele Marokko, mag dit officiële UNESCO-monument niet overslaan. Ook de Koutoubia-moskee, met zijn karakteristieke vierkante minaret is een van de blikvangers van de medina. De zeventig meter hoge toren uit 1196 diende zelfs als voorbeeld voor de Giralda-toren in het Spaanse Sevilla.

Wie de allure van vervlogen tijden zoekt (en er het geld voor overheeft) kan een paar overmachtingen in het Mamounia-hotel (uit 1923) overwegen. In een brief aan zijn 'collega' Roosevelt, roemde de Britse oud-premier Churchill het als 'the most beautiful place in the world'. Als u liever in een van de meer betaalbare hotels of riads (bed & breakfasts) verblijft, probeer dan wel even de fraaie hoteltuin te bezoeken. Opvallend zijn de prachtige versieringen en decoratieve elementen. Omdat het afbeelden van mensen taboe is in de islam, stuit je overal op kunstige geometrische figuren en mozaïeken op vloeren, wanden en plafonds. ▶

1 In het hart van het oude Marrakech ligt het Jemaa el-Fna-plein, een officieel UNESCO-monument. 's Avonds herleeft er het traditionele Marokko en treden vertellers, waarzeggars, acrobaten en slangenbezweerders op. 2 Marrakech dankt zijn bijnaam ('de rode') aan de vele stadsmuren en woonhuizen die uit rode leem zijn opgetrokken. 3 Zoals veel Noord-Afrikaanse steden is de stad opgedeeld in een moderne stad en een oud gedeelte, de medina.



1 Na een restauratie is riad Ksour Agafay een juweel geworden. Niet voor niets kroonde het hippe tijdschrift Wallpaper de plek vorig jaar tot 'best designed private club' ter wereld. Normaal gesproken mogen alleen leden van de private Culture and Music Member's Club naar binnen om te loungen, te eten en eventueel te overnachten, maar af en toe knijpt het management een oogje dicht (52, Sabet Graoua, (00212) 44 42 70 00; www.ksouragafay.com). 2 Alle zes de kamers in Ksour Agafay zijn opgeknapt met gebruikmaking van de originele vijftiende-eeuwse ornamenten. De badkuipen zijn niet los geplaatst, maar organisch gevormd in het leemstucwerk. 3 Het vloermozaïek op de binnenplaats werd geheel in zijn oude luister hersteld. 4 Eigenaar Abel Damoussi wilde een omgeving creëren die culturele uitwisseling stimuleert: op kussentjes, tegen een wand van mozaïek. 5 Het traditionele vakmanschap is zichtbaar in elk detail. 6 Alle kamers zijn voorzien van een bijzondere, met stof beklede commode. 7 Lokale ambachtslieden hebben zich kunnen uitleven op meubels, houtsnijwerk en lichtplan. 8 Op een halfuur rijden van Marrakech, ligt Kasbah Agafay, een kleinschalig zusterhotel van Ksour Agafay.



Da Pinco • Stijlmix in riad

Behalve als vakantieoord wordt Marokko voorzichtig ontdekt als alternatieve bestemming voor een tweede huis. De Italiaanse familie Da Pinco uit Bergamo liet een traditioneel Marokkaans huis met binnenplaats op de schop nemen. Hoe design en traditie elkaar liefdevol kunnen omarmen.



Traditionele Marokkaanse woonhuizen zijn vaak rondom een binnenplaats gebouwd. Bij grotere huizen is er plaats voor kleine vijver of zwembad. De stoelen rechts – model Richard III – ontwierp Philippe Starck voor Baleri Italia (FormFocus). De tafel rechts is van Knoll (Elzenga Project, de stoelen zijn van Driade (Espaces & Lignes). **Linkerpagina** Het houten kabinet in de eetkamer is een ontwerp van Fabrizio Bizzarri, die de verbouwing van deze riad bedacht en uitvoerde. De spiegel komt uit India.

Design en traditie versterken elkaar

Sinds hij zich in 1995 vanuit het Italiaanse Bologna in Marrakech vestigde, heeft Fabrizio Bizzari zich gestort op de renovatie van Marokkaanse riads. 'Eind jaren negentig ben ik met mijn zakenpartner Alessandra Lippini aan een ingrijpende verbouwing begonnen. De riad die we in opdracht van de familie Da Pinco uit Bergamo aanpakten, was het soort opdracht waar je als architect alleen maar van kunt dromen. De opdrachtgevers boden ons de maximale vrijheid, veel vertrouwen en een werkbaar budget.'

Bizzari: 'Als ik aan zoiets begin, zet ik de luiken in mijn hoofd wagenwijd open en laat de ideeën, beelden en fantasieën doorwaaien. Je wilt niet weten in welke staat dit pand verkeerde toen we eraan begonnen. We zijn er ongeveer twee jaar lang heel intensief mee bezig geweest, voor we het in 2001 in deze staat konden opleveren.'

Het grondplan van de oorspronkelijke riad – riad betekent omsloten tuin, maar verwijst nu ook naar het huis eromheen – bleef intact. In het traditionele Arabische huis woonden doorgaans drie tot vier generaties van een familie samen. De huizen werden in drie of vier vleugels rond de binnenplaats gebouwd. In de patriciërswohnungen van rijkere families werd de binnenplaats een patio met een fontein in het midden.

Bizzari: 'De intimiteit van de patio is kenmerkend voor het hechte familieleven in deze streken. Bovendien bieden de tuin en de binnenvijver annex zwembad licht en koelte als de zon op zijn meedogenloos is.' De tuin of patio is de centrale ontmoetingsplek waar je je kunt ontspannen en kunt bijkomen van het hectische leven in de medina. Aan de buitenkant proberen riads elk teken van rijkdom te verbergen, zijn het sobere blokken met weinig of zelfs geen ramen. Bizzari: 'Maar van binnen zijn het kleine paradijsjes op aarde, oases van stilte. Dat was precies wat ons voor ogen stond. We hebben ons laten inspireren door oude Spaans-Moorse en Marokkaanse tradities en verder zo ongeveer door alles wat ons en de opdrachtgevers beviel.'

Als Italiaan kent Bizzari zijn designklassiekers. En dus combineerde hij traditionele Noord-Afrikaanse motieven met designmeubels van onder meer Philippe Starck en Harry Bertoia. Bizzari: 'Sommige meubels, zoals de bank in de zithoek en het metaalkleurige kabinet hebben we ambachtelijk in elkaar laten timmeren door plaatselijke vaklui. Andere spullen hebben we met een vrachtwagen vanuit Italië laten komen.'

Diep in zijn hart voelt Bizzari zich een artiest. 'Een aantal toepassingen is eenmalig voor dit huis bedacht. De betonnen rookkanalen in de slaapkamer en de keuken zijn op maat gemaakte unica. In beide gevallen gaat het om geverfd beton. Het sobere keukenblok is zwart geschilderd, wat tot een Japanse ambiance leidt. En de geschilderde rechthoekige motieven op de muur heb ik ontleend aan een landgenoot van jullie: Mondriaan!'

Tijdens de restauratie tikte Bizzari twee metershoge koperen deuren uit de joodse synagoge in Fèz op de kop. Bizzari: 'Ze zijn oud en monumentaal, maar ook strak en zakelijk. Als twee ontbrekende puzzelstukken, hebben we ze hier nieuw leven ingeblazen.'

Meneer en mevrouw Da Pinco waren verrukt over het eindresultaat. Op een portret van zichzelf in de eetkamer lieten ze hun tevredenheid vereeuwigen. Bizzari: 'Ik heb de neiging om me tegen dingen aan te blijven bemoeien. Een tijdje geleden heb ik er bij de opdrachtgevers met succes op aangedrongen dat portret hier weg te halen. Het staat zo pedant.' ►

1 Uitwaaien op het dakterras, met uitzicht over de medina. De ligstoelen zijn remakes van een Frans origineel. 2 De vertrekken op de eerste verdieping grenzen aan een galerij die uitkijkt op de kleine binnenvijver. 3 De spiegel boven de bank in de zithoek is traditioneel Italiaans Murano-handwerk. **Rechterpagina** Een Franse kunstenaar beschilderde de robuuste houten tafel. Philippe Starck ontwierp de stoelen voor Kartell (Modular Systems). Links een portret van de bewoners.



1



2



3



‘De rechthoekige
motieven zijn ontleend
aan Mondriaan’

Allessandra Lippini en Fabrizio Bizzari mixten ingetogen grijstinten met stoelen van Charles en Ray Eames (Vitra) en Afrikaanse textielmotieven. De open haard is een geschilderde, betonnen constructie. **Rechterpagina** De monumentale deuren komen uit de oude joodse synagoge van Fèz.

CaravanSerai

Exotische riad buiten de stad

Wie de drukte van Marrakech achter zich wil laten, mag CaravanSerai niet overslaan. Met de auto ben je er in een halfuurtje. De beloning? Een eclectische mix van Arabische en Mexicaanse invloeden.

Onbedorven rust en een vleugje exotisme. De binnenplaats van hotel CaravanSerai biedt de mogelijkheid om te loungen in een Arabisch-Mexicaanse atmosfeer.

Je zou haast vergeten dat dit een gloednieuw hotel is

CaravanSerai: het woord klinkt exotisch. Het is dan ook niet voor niets dat dit hotel, vlakbij Oulad Ben Rahmoun, zo heet. 'Caravanserai' is de Perzische benaming voor een rustplaats op de oude handelsroutes. Kooplieden onderbraken er hun reis om zich op te frissen, te eten en te slapen, voor ze hun weg vervolgden. De plaatselijke (en van origine Franse) architect Charles Boccara, zijn zoon Mathieu en zakenpartner Max Lawrence hadden een soortgelijke pleisterplaats in gedachten toen ze een luxehotel buiten de stad planden. Ze bouwden het zo'n elf kilometer ten noorden van Marrakech – in het plaatsje Ouled Ben Rahmoun – op de plek waar Charles Boccara een tijdlang in een rood lemen huis woonde.

Aan de buitenkant heeft CaravanSerai trekken van een oud terracotta-fort. En alleen al het betoverende decor op de achtergrond – de witte pieken van het Atlasgebergte – maakt van een bezoek een ware belevenis. Architect Boccara heeft er zes luxekamers en elf suites ondergebracht, met rechtstreekse toegang tot een van de binnenplaatsen met vijver. De meeste kamers hebben een eigen terras, twee ervan zelfs een eigen zwembad. Grenzend aan de centrale binnenplaats is in grote, schaduwrijke nissen gelegenheid om te genieten van de Marokkaanse keuken.

Metersdikke roze muren met gigantische amforen dragen bij aan de oriëntaalse sfeer. Je zou haast vergeten dat dit een gloednieuw hotel is. Voor authentieke smaakmakers als antieke bruidskasten, uit oude riads gesloopte deuren en metershoge kruiken, stroopten de Boccara's stad en land af. Plaatselijke bouwvakkers kregen de kans om oude – soms bijna vergeten – technieken toe te passen. De kamers zijn uitgevoerd in traditioneel pleisterwerk (tadelakt), met karakteristieke inbouwnissen en booggewelven.

Wat Charles Boccara in al zijn werk voor ogen staat, is het creëren van moderne, eigentijdse Marokkaanse gebouwen. Tegelijkertijd spant hij zich in om de eeuwenoude 'vormtaal' en ouderwetse technieken een stem in het verhaal te geven. Aantrekkelijk is een 'sessie' in de hammam van CaravanSerai. Baden wordt er tot een kunst verheven en de massage met essentiële oliën is vermaard. Wie geen kamer boekt, is welkom om te gaan lunchen of dineren. De keuken serveert 's middags een buffet met salades en typisch Marokkaanse gerechten. 's Avonds kunt u voor de Franse of de Marokkaanse keuken kiezen. ►

1 De entree van CaravanSerai heeft wel iets van een haciënda. 2 Alleen de stoel zorgt voor een kleuraccent in de licht gepleisterde badkamer. 3 De booggewelven versterken het archaische gevoel. Het comfort is van deze tijd: alle kamers hebben air conditioning. **Linkerpagina** Een aantal kamers heeft een eigen binnenplaats tussen het woon- en het slaapkamergeedeelte.

CaravanSerai

264, Ouled Ben Rahmoun, Marrakech,
(00212) 44 30 03 02
www.caravanserai.com



Minstero del Gusto

Gaudí in Marokko

Fabrizio Bizzarri kan wel duizend redenen bedenken om in Marrakech neer te strijken. Samen met Alessandra Lippini runt hij er zijn 'smaakministerie'. Ze mixen noord en zuid, arm en rijk, modern en oud. 'We houden ervan onze klanten een beetje te plagen.'

Het aanbod van de galerie kan per week veranderen. 'We omringen ons graag met nieuwe items. Als iets verkocht is, komt er iets anders voor in de plaats.'
Linkerpagina Een vervallen huis in het centrum van Marrakech werd vanaf de fundamenten opnieuw opgebouwd. Galleria Ministero del Gusto verenigt de werelden van kunst, meubels en mode. Het bruine leem aan de buitenkant is een verwijzing naar oude berbertinten uit de regio.

De galerie is één grote fusion-kermis

Tien jaar geleden streken Fabrizio Bizzari en zijn zakenpartner Alessandra Lippini vanuit Italië in Marokko neer. Na een opleiding tot videoartiest aan de Kunstacademie van Bologna, handelde Bizzari een tijdje in vintage-designmeubilair. Lippini werkte als fashion-editor voor Italiaanse modebladen. Drie jaar later, in 1998, openden ze hun Ministero del Gusto.

Bizzari: 'Toen we dit pand kochten was het jaren aan zijn lot overgelaten. De eerste verdieping was volledig ingestort. We hebben de hele zaak, vanaf de fundering opnieuw opgebouwd. De knipoog in de naam, 'Ministerie van Smaak', hoef ik je hopelijk niet uit te leggen? Als wij er al een filosofie op nahouden, dan is het wel dat mooie dingen overal vandaan kunnen komen. Schoonheid is van alle tijden, van alle landen en hoeft niet altijd veel te kosten. Wij houden van eerlijke, natuurlijke materialen, een tikje ruw en ongepolijst. Dat zie je er wel aan af. Het kan interessant zijn om oude vormen of technieken in een nieuwe context toe te laten. Twee werelden die op het eerste gezicht niets met elkaar te maken hebben, zorgen dan voor een contrast, waardoor iets nieuws ontstaat. Eigenlijk is ons Ministero del Gusto één grote fusion-kermis van modern design, traditioneel vakmanschap, Afrikaanse primitieve kunst, Europees glaswerk, noem haar op...'

Bizzari heeft geen dag spijt gehad van het besluit zich in Marrakech te vestigen. 'Er zijn duizenden redenen om naar Marokko verhuizen, en ik ga ze niet allemaal opsommen. Vooruit, eentje dan. Je kunt hier fantastisch samenwerken met mensen die hun vak verstaan. Als bouwvakker, meubelmaker of koperlager werken ze onveranderd volgens eeuwenoude principes. In Europa vind je dat ook nog wel, maar dan moet je heel lang zoeken. Door onze experimentele houding was het voor de werklui ook een uitdaging om mee te doen.'

De basis van de galerie is een open ruimte, zonder hinderlijke deuren en drempels. De betonnen constructies zijn afgewerkt met een laag leem. Bizzari: 'We hebben drie grondkleuren – rood, geel en groen – gebruikt om alle okers, gele en bruine tinten aan te maken. In alles wat we doen, werken we voor de vuist weg en zonder vooropgezet plan. Alle herinneringen en beelden die in onze kop zijn opgeslagen verdienen een kans. Af en toe pikken we er iets uit om te gebruiken. Die encyclopedische, grillige manier van werken is niet gebonden aan school, tijd, materiaal of wat dan ook. Al moet ik toegeven dat we van organische, natuurlijke, ronde vormen houden. En van aardse tinten.'

Gaudí, Mali, Italië, Zuid-Amerika: in de het interieur van Ministero del Gusto zie je het allemaal voorbijkomen. 'We proberen noord en zuid, arm en rijk, oud en modern te mixen. Als je strakke hightech design-meubels of moderne kunst een dialoog laat aangaan met een Afrikaans geïnspireerde, primitieve omgeving, levert dat spannende contrasten op. Laat ik het zo zeggen: we kunnen het niet laten onze klanten een beetje te plagen.' ►

1 Betonnen constructies met een leem afwerkingslaag vormen het geraamte van Ministero del Gusto. 2 Alessandra Lippini werkte aanvankelijk als fashion-editor. Bij het bepalen van de geelbruine huiskleuren had ze een dikke vinger in de pap. 3 De graffitiwand links is een bedenkensel van Fabrizio Bizzari. **Rechterpagina** Inmiddels wordt het organische uitstalconcept van Ministero del Gusto in het buitenland al regelmatig gekopieerd. De Afrikaanse maskers zijn niet echt oud. Bizzari: 'Sterker nog: dat houtsnijwerk is nieuwer dan de Charles Eames-stoel op de voorgrond'.

Ministero del Gusto

22 Derb Azouz el Mouassine, Medina, Marrakech
(00212) 44 42 64 55
www.ministerodelgusto.com



Aan de galerij op de eerste verdieping wapperen kraakheldere gordijnen in de wind. **Rechterpagina** De opgeruimde gouvernante Bouchra zorgt voor een vers boeket bloemen op de galerij, waar heerlijke sofa's klaarstaan om even rustig bij te komen.

Bescheiden en beeldschoon Riad Lotus Ambre

Slechts vier kamers en een suite telt de riad Lotus Ambre, in de medina van Marrakech. Volgens de gastvrije hoteliers, een ondernemend jong Marokkaans echtpaar, is dat ruim voldoende om een heerlijk toevluchtsoord annex ideale uitvalsbasis te creëren.



Zitten op het dakterras in de zon of in de jacuzzi

Samen met haar echtgenoot Reda (27) drijft Badra Bengeloune (25) twee van de mooiste riads in town, Lotus Perle en Lotus Ambre. 'Het was een idee van Reda om hiermee te beginnen. We streven ernaar een keten van riads in Marokko op te zetten. Op dit moment zijn we bezig met riad Lotus Eau Marine, in de stad Essaouira, die waarschijnlijk net zo populair gaat worden als Marrakech, wat op dit moment de absolute place-to-be is voor de jetset.' Het ambitieuze jonge stel schakelde de in Marrakech woonachtige Belgische decorateur Antoine Van Doorne in om van hun eerste riad, Ambre, het stijlvolle en luxueuze oord te maken dat ze voor ogen hadden.

Marilyn en Goethe

Riad Lotus Ambre ligt rustig in een smal steegje, niet ver van het fameuze Jemaa el-Fna-plein. Een grote houten poort geeft toegang tot de ingetogen en smaakvol gedecoreerde binnentuin. Alle vloeren zijn gemaakt van handgemaakt mozaïek in rustgevende kleuren.

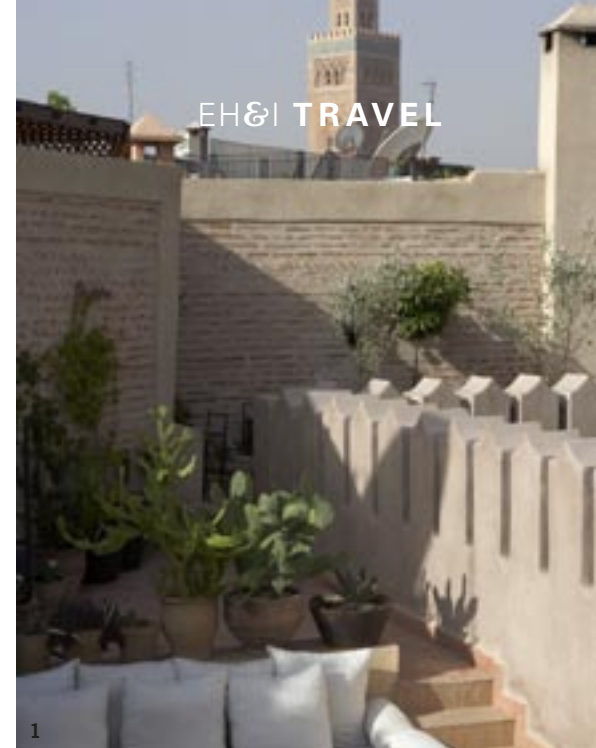
De sympathieke Badra Bengeloune gaat ons voor in een rondleiding door Lotus Ambre, dat vier kamers en een suite telt. Maar allereerst toont ze ons de prachtige patio, die zoals het een riad betaamt, compleet wordt omarmd door het huis. Rondom liggen de salon met bibliotheek, de eetkamer en de hammam. Op het terras kan worden genoten van de zon, een heerlijke maaltijd of de jacuzzi. De kamers hebben stuk voor stuk hun eigen sfeer en een volstrekt persoonlijke inrichting, maar zijn allemaal even stijlvol. En allemaal zijn ze uitgerust met een internetaansluiting en ultramoderne audiovisuele apparatuur van Bang & Olufsen. Met de satelliettelevisie bekijkt u allerlei internationale zenders en in de bibliotheek vindt u een uitgebreide collectie cd's en dvd's. De kamers heten Marilyn, Goethe, Mao en d'Arabie. In de eerste drie hangen afbeeldingen van de naamgevers gemaakt door Andy Warhol, de laatstgenoemde is een betoverende mix van traditioneel Arabische vormen en materialen en moderne Westerse luxe en uitstraling. Suite Kennedy is getooid met een aantal foto's van de legendarische Jacqueline Kennedy. We eindigen de 'petit tour' op het feeëriek dakterras, dat tegelijkertijd intiem is én adembenemend open. Hier worden Marokkaanse en internationale heerlijkheden geserveerd. Ook is hier een jacuzzi te vinden en staan er comfortabele ligbanken klaar.

Het affhuren van de complete riad is een optie als u eens een royaal gebaar wilt maken naar uw beste vrienden. Het kan vanaf € 980 per dag in het laagseizoen. De kamers variëren in prijs van € 185 per nacht in het middenseizoen (januari en juni t/m augustus) voor kamer Marilyn tot € 300 per nacht voor de Suite Kennedy. Tot het hoogseizoen wordt overigens alleen de periode tussen kerst en nieuwjaar gerekend. ►

1 Sprookjesachtige lichtval op het dakterras. 2 De binnenplaats is een rustige plek die volop verkoeling biedt. 3 La Chambre d'Arabie. **Linkerpagina** Gouvernante Bouchra bezigt in kamer Marilyn, die gesierd wordt door een aantal afbeeldingen uit de beroemde serie van Andy Warhol. Op de antieke sidetable staat een hypermoderne telefoon van Bang & Olufsen.

Riad Lotus Ambre

Marrakech, Marokko
(00212) 44 44 14 05 of www.riadslotus.com



Black & white art-decopaleisje Riad Lotus Perle

Onlangs openden Reda en Badra Bengeloune hun tweede luxueuze riad. Ditmaal in somptueuze art-decostijl. Wonderbaarlijk genoeg sluit de filmische glamour naadloos aan bij de betoverende atmosfeer van de stad.

De kamers in riad Lotus Perle zijn klassiek en luxueus ingericht. Alle meubels zijn lokaal gefabriceerd. **Linkerpagina** Met een glimlach serveert ober Mohammed versnaperingen op de patio. Achter de plaatselijk gemaakte bank is een muur van zeven bij vier meter voorzien van vierkante spiegels. Op de voorgrond het zwembad.



Perle is populair bij de internationale culturele voorhoede

In juni van dit jaar openden Reda en Badra Bengeloune de tweede riad in hun Lotus-serie: Perle. Net als bij Ambre vroegen ze de Belgische decorateur Antoine Van Doorne om iets spectaculairs te maken van deze prachtige riad, die op een steenworp afstand ligt van het Jemaa el-Fna-plein. Van Doorne ging bij Perle de chique art-decokant op en combineerde daarmee klassieke overdadigheid met moderne luxe. De kleuren hield hij stemmig, met veel wit en zwart, goud en blokmotieven. Ook de meubels, die net als in Ambre bijna allemaal ter plaatse op maat werden ontworpen en gemaakt, spreken de vormtaal van de populaire interieurstijl uit het begin van de vorige eeuw. De warmte die het interieur uitstraalt, sluit perfect aan bij het serviceniveau, dat op grote hoogte ligt.

Weinig Nederlanders

De patio, het onbetwiste hart van elke riad, is voorzien van een hammam en een verwarmd zwembad. Het zonnige terras is net als het restaurant een geweldige plek om van de exclusief Marokkaanse topcuisine te genieten.

De vijf kamers – die luisteren naar namen als Newton, Manhattan, Gatsby, Cartier en Coco Chanel – kregen ieder een unieke inrichting, waarbij authenticiteit en comfort de belangrijkste criteria waren. Naast schoonheid uiteraard. Alle kamers zijn voorzien van airconditioning, telefoon, minibar, internetaansluiting en audiovisuele apparatuur van Bang & Olufsen. De prijzen in Perle variëren van € 170 tot € 200 per nacht in het middenseizoen. Ook hier is het mogelijk om in volstrekte privacy van uw verblijf in Marrakech te genieten: de complete riad is af te huren.

Net als zusterriad Ambre is Perle populair bij de internationale culturele voorhoede. De riad wordt druk bezocht door trendsetende reizigers die de stress ontvluchten. Er komen voornamelijk Fransen, maar ook Belgen, Engelsen en Duitsers zijn er veelvuldig te vinden. Badra Bengeloune: 'Nee inderdaad, we krijgen weinig Nederlanders. Misschien is de faam van Marrakech in uw land nog niet zo doorgedrongen?'

In de lente van 2006 opent het ondernemende jonge echtpaar zijn derde riad: Lotus Eau Marine. In Essaouira. Kenners voorspellen die stad al eenzelfde glanzende toekomst als Marrakech: een exclusief vakantieoord voor de jetset. ▶

1 De stemmige combinatie van zwart en wit geeft de galerij op de verdieping allure. 2 Vormtaal en kleurgebruik in riad Lotus Perle zijn gebaseerd op de art deco. 3 Comfortabel zitten onder de sterren, het kan in Perle. **Linkerpagina** De chique salon is uitgerust met sofa's en een open haard. Boven deze antieke sidetable hangt een kunstzinnige foto van de Eiffeltoren die decorateur Antoine Van Doorne kocht in Parijs.

Riad Lotus Perle

Marrakech, Marokko
(00212) 44 44 14 05 of www.riadslotus.com





Uit de adresboekjes van Marrakech-kenners

IVONNE HULST

Nadat ze afscheid had genomen van haar succesvolle Amsterdamse woonwinkel Binnenhuis, stortte Ivonne Hulst zich op de verhuur van vakantiehuisen die afwijken van het gebruikelijke. Haar laatste project is een riad in Marrakech (1 + 4, zie ook www.harissa.nl); op het moment dat we onze reportage maakten, was deze echter nog niet klaar.

Bo & Zin 'Ongeveer tien kilometer buiten de stad. Heerlijk eten in de tuin. Een mix van Bali en Marokko.' Douar Lahna, route de l'Ourika (00212) 44 38 80 12.

Brigitte Perkins 'Verkoopt mooie stoffen van Marokkaanse materialen en verwerkt ze op internationale wijze.' Fondouk el Kabbaj, 129 Ben Salah, Medina (00212) 44 37 74 16.

CaravanSerai 'Lunch in een gerestaureerde kasba, tien kilometer buiten Marrakech, in La Palmeraie. Er is ook een mooie hammam bij.' 264, Ouled Ben Rahmoun (00212) 44 30 03 02.

Hotel Les Jardins de la Koutoubia 'Met zijn internationale keuken en grote zwembad het ideale adres voor de lunch.' 26, rue de la Koutoubia (00212) 44 38 88 00.

Le Fondouk 'Een sfeervol restaurant in een riad in de medina met een goede Frans-Marokkaanse keuken.' 55, rue souk Hal Fassi, Kaât Bennhadid (00212) 44 37 81 90.

LISEKE HOOGERBRUGGE

Jarenlang werkte ze op een Spaans reisbureau en inspecteerde ze accommodaties voor een reisgids. Liseke Hoogerbrugge verzamelde de beste adressen en richtte haar eigen culturele reisbureau op: Valerius Reizen, met o.a. Marokko in het pakket.

Dar Moha 'Een van de allerbeste restaurants in de stad, heerlijk eten in een schitterende setting.' 81, rue Dar El Bacha (00212) 44 38 64 00. (5)

Jemaa El-Fna-plein 'De terrassen rondom dit beroemde plein zijn erg de moeite waard, bijvoorbeeld dat van het Alhambra, waar ze goede koffie hebben.' (2)

Jnane Tamsna 'Gespecialiseerd in binnenhuis-architectuur in de typische Marrakech-stijl. Er is ook een galerie en een boetiek met eigen ontwerpen.' Palmeraie (00212) 44 32 94 23.

Menara-tuinen 'Prachtige reflecties in het enorme waterreservoir en de tuinen van Majorelle zijn erg fraai.'

Soeks 'Uiteraard mag een bezoek aan een van deze traditionele markten niet ontbreken. Ik houd zelf erg van de sloffensoek en de lantaarnsoek.'

FRANS ANKONE

Hij was jarenlang art director van het tijdschrift Avenue en daarna van het Italiaanse modemerkm Romeo Gigli. Frans Ankoné kwam voor zijn werk regelmatig in Marrakech en besloot er jaren geleden een huis te kopen. Hij heeft zijn riad inmiddels weer van de hand gedaan, maar kent de stad nog altijd als zijn broekzak.

Café de France 'Hier zit u op de eerste rang om gade te slaan wat er op het Jemaa el-Fna-plein gebeurt.' Jemaa el-Fna-plein.

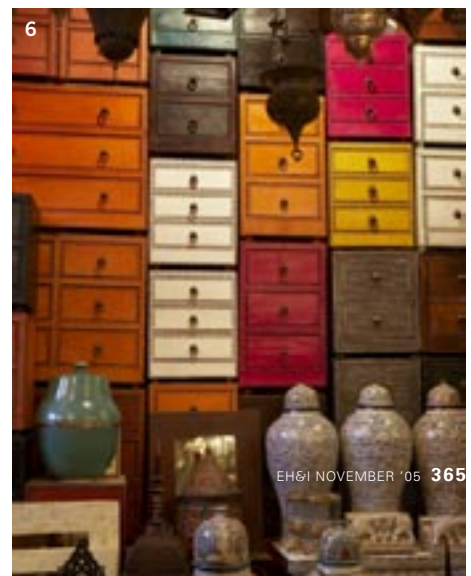
Dar Marjana 'Dit traditionele restaurant is een feest voor alle zintuigen, maar vooral het eten in dit stadspaleis is geweldig.' 15 Derb Sidi Ali Tair à Bab Doukhla (00212) 44 44 57 73.

Galerie van Ministero del Gusto 'Uitgelezen kunst, meubels, kleding en sieraden.' 22 Derb El Azzouz (00212) 44 42 64 55 (op afspraak).

Le Fondouk 'Chic restaurant in een riad, waar u heerlijk traditioneel Marokkaans eet, met uitstapjes naar Frankrijk en Italië.' 55, rue souk Hal Fassi, Kaât Bennhadid (00212) 44 37 81 90. (3)

Mellah 'De oude joodse buurt is een geweldige buurt om inkopen te doen. Levendig en betaalbaar.'

Trésor des Nomades 'Een groothandel met een selectie van al het moois dat in de souks te vinden is.' Rue Bab Dokkala 142-144. (6) ►





4 dagen Marrakech vanaf € 675 p.p.

Wie kan de verleiding van deze duizend-en-een-nachtstad weerstaan? Dompel uzelf onder in Marrakech en maak gebruik van deze exclusieve aanbieding voor lezers van Eigen Huis & Interieur. Geniet van drie nachten in riad Lotus Perle of Lotus Ambre!

Riad Lotus Ambre en riad Lotus Perle maken deel uit van de Riad Lotus-groep die wordt geleid door het charmante Marokkaanse echtpaar Badra en Reda Bengeloune. De stijlvolle boetiekhotels liggen niet ver van het Jemaa el-Fna-plein. Een grote houten poort geeft toegang tot de ingetogen en smaakvol gedecoreerde binnentuin. Alle vloeren zijn gemaakt van handgemaakte mozaïeken en voor de decoratie is gebruikgemaakt van traditionele materialen zoals fraai stuc- en houtwerk. De kamers zijn allemaal zeer verschillend en fraai ingericht en hebben een privé-backkamer. Ze zijn bovendien van alle gemakken voorzien en beschikken over een cd-speler, tv, telefoon, dvd-speler en minibar.

Het arrangement

- Vliegpreis per Royal Air Maroc
- 3 overnachtingen in riad Lotus Ambre: kamer Mao of d'Arabie of 3 overnachtingen in riad Lotus Perle: kamer Newton, Manhattan of Gatsby
- 3x ontbijt
- Transfers luchthaven-riad v.v.
- Gratis gebruik van hammam en jacuzzi
- Een Time Out-reisgids van Marrakech

Deze aanbieding is geldig bij vertrek in de periode van 1 november 2005 t/m 31 maart 2006. De vanafprijs voor dit arrangement bedraagt € 675 p.p. Niet inbegrepen zijn de luchthavenbelasting (ca. € 115, onder voorbehoud), bijdrage aan calamiteitenfonds (€ 3,40), verzekeringen, eenpersoonskamertoeslag, toeslag voor kamer Cartier of Coco Chanel (€ 30 p.n.) of suite Kennedy (€ 80 p.n.). Toeslag van € 150 p.p. voor de periode van 20 december t/m 6 januari. Verlengen is mogelijk in zowel riad Lotus Ambre als in riad Lotus Perle, vanaf resp. € 105 en € 85 p.p.p.n.

Reserveren

Neem voor reserveringen en/of meer informatie contact op met Valerius Reizen, Cornelis Krusemanstraat 1, Amsterdam (020) 673 07 73, info@valerius.nl, onder vermelding van het Eigen Huis & Interieur Marrakech-arrangement. ■